

明  
慧  
期  
刊

# 天地苍生

第290期 · 双月刊

节日的变迁

五十六亿七千万年的期盼

传统色彩的奥妙

名画欣赏:圣诞的故事

栏目	页码	文章
卷首	第三页	节日的变迁
天下大事	第五页 第六页	被视为天象指针的数字 山东教育出版社 用“自焚”伪案欺骗学生
地上见闻	第八页 第一零页	吹笛子的彩衣捕鼠人 一场特殊的拍卖
茫茫人海	第十一页 第十四页	五十六亿七千万年的期盼 一个老是黄了的伙房 在她手中重生
东方文化	第十六页 第十八页	唐朝诗人李白及其诗歌欣赏(2) 传统色彩的奥妙
西方艺术	第二二页	名画欣赏: 圣诞的故事
史海识真	第二六页 第二七页	我岳父讲的故事 从一段艺术史 看人类思想的变迁(2)
方里方外	第三十页 第三三页	摆脱电玩 德国青年走入真实人生 美雅求职记
不虚此行	第三五页	神韵艺术团五城巡演 各界精英赞振奋人心
古今哲言	第三八页 第三九页	苏格拉底: 骄傲是无知的产物…… 老子: 金玉满堂, 莫之能守……



# 节日的变迁



又逢一年一度的冬假季节。每年十一月的第四个星期四是美国的感恩节。在美国文化中,感恩节也被视为秋冬假期的开始。这里说的秋冬假期包括了感恩节、圣诞和新年三个节日。

美国的“第一个感恩节”发生在一六二一年十月,庆祝活动持续了三天。清教徒们感谢大丰收等上帝赐予的祝福,与家人及缺少食物的人们分享用当地物产烹制的感恩节晚餐、参加宗教礼拜活动,举办庆祝游行和体育比赛。

四百年后的今天,美国的感恩节已经更像是中国人的过大年:全家人围坐在餐桌旁吃感恩节晚餐,并且,全家人的感恩节大餐已成为感恩节的中心活动。

圣诞节也经历了不短的历史变迁。每年的十二月二十五日是圣诞日。圣诞节开始是为了纪念耶稣的诞生,二千多年后,则演变成既是神圣的宗教纪念日,也是世界性的文化和商业活动高潮,“圣诞老人”和圣诞礼物更俨然成为孩子们心目中圣诞节的象征。

节日内涵的变迁是人类观念变迁的反映。反过来,节日活动又在推动着一代又一代人的思想迁移。

本期《天地苍生》,我们为大家准备了一些可以和亲朋好友们,在晚餐后、烛火前一起分享的传统和文化故事。传统是我们的祖先,也是我们的文化。无论东方还是西方,无论肤色深浅,人类文化的核心价值其实都是与真善忍共通的。T

《天地苍生》编辑部  
二零二一年十二月

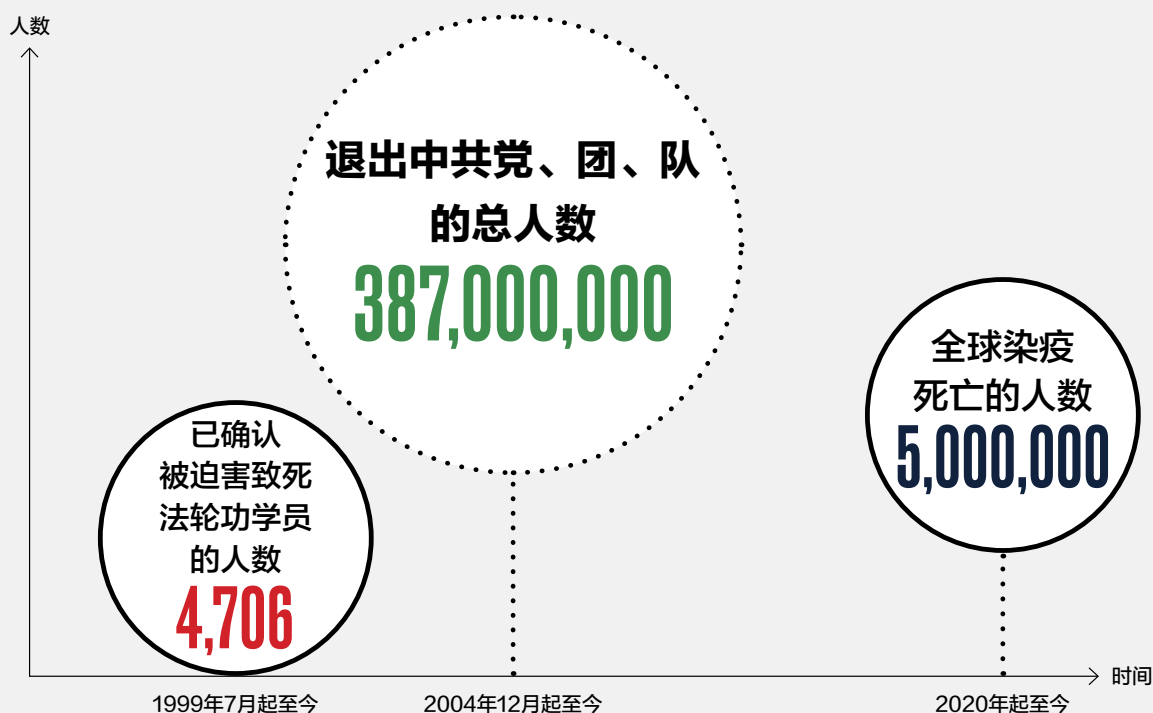




油画《耶稣的诞生》[意] 安东尼·科雷吉奥（公共领域）

# 被视为天象指针的数字

明慧网制表



天下大事

“天人合一”是神传智慧，曾让万物相生相长，让人慈眉善目，让天风调雨顺。然而每过一段时间，人们都会忘记敬畏、放纵自己，从而导致天灾人祸。这两年，新冠瘟疫已给全球带来了巨大的变化，并将如影随形地跟随我们进入二零二二年，成为许多人边排斥、边被迫接受的一个巨大现实。

刘伯温曾在《救劫碑文》中预言：“贫者一万留一千，富者一万留二三。”虽说灾难再深终有底，可对于很多人来说，毕竟，自己和家人能平安地走过劫难，才

更紧要和让人安心。从地球上，时间好似一个永恒的存在，可历史是否真会永远延续下去呢？走过上下五千年，这场人间大戏的剧本会在哪一天翻开最后一页呢？

板荡之中善为本。守住善良，就能以不变应万变，得到上天的佑护。为助大家保平安，我们继续为您更新三项重要数字（见上图）。

第一项：从二零零四年十二月至今，声明退出中共党、团、队的人数已达三亿八千七百万。第二项：中共对真、善、忍的迫害，从一九九九年七月开始，至今

仍未停止。除被活摘器官、焚尸灭迹者之外，明慧网得以核实姓名的、被迫害致死的法轮功学员人数为四千七百零六人。自古以来，哪怕只迫害死一个修炼人，后果都相当严重。第三项：截止到二零二一年十二月一日，因染疫而死亡的人数已超过五百万。有没有超人的原因？

以上三组数字关系到历史的节点和人们的未来。敬请保持善念、保持关注。📌

《天地苍生》编辑部  
二零二一年十二月

五



山东教育出版社

# 用“自焚”伪案欺骗学生

●文 / 王英(中国 山东)

“天安门自焚”是江泽民执政期间，用以陷害法轮功、欺骗全中国的世纪骗局，已被联合国备案。揭露“天安门自焚”真相的记录片《伪火》，获第五十一届哥伦布国际电影电视节荣誉奖。在真相日益广为人知的今天，截至二零一九年，山东省初中政治课本的“自焚”内容已被删除，而“山东教育出版社”出版的小学课本，却还保留着这个谎言，继续欺骗不明真相的五年级小学生。

令人欣慰的是，有些了解到事实的老师们，已经公开在课堂上把“天安门自焚是骗局”这个真相讲给了学生，因此，很多学生也明白了，法轮功是好的，共产党才是骗人的。

有一次，我问一位五年级小学生的家长：“你知道孩子的《品德与社会》一书中的‘天安门自焚’是假的



央视《焦点访谈》截图。记者李玉强采访刘思影，反让“自焚”骗局露出更多破绽。

吗？”那位学生家长回答说：

“我也是听我孩子说的，你问问孩子。”说罢，他指了指身边的女儿。我问那位小女孩：“你怎么知道‘天安门自焚’是假的？”小女孩说：“是我们老师告诉我们的。”

在当年中央电视台的“焦点访谈”节目中，记者李玉强采访刘思影（所谓的“自焚者”之一）的画面，被指出“完全违反医疗规程”（见上图）：记者不穿隔离衣，不戴口罩、帽子，近距离采访，还

把带菌的话筒递过去。带入的细菌和讲话的飞沫传染，对刘思影是致命的威胁，因为重度烧伤病人最怕感染，病人必须在无菌病房治疗。进入病房的医生和护士必须戴口罩、穿隔离衣，严格消毒，以降低病人感染机会。

还有，当我们慢速播放央视向全世界播出的“自焚”现场录像，会看到：另一个所谓“自焚者”刘春玲，不是被烧死，而是被一名身着军大衣的男子从背后用硬物

击中后脑而死！（见视频截图）“组织者”王进东更离奇：浑身棉衣被烧得漆黑，而他的发际线却清晰完好，两腿间摆着的两个绿色塑料瓶也完好无损！

很多人都知道，一九八四年一月，美国摇滚巨星迈克尔·杰克逊在洛杉矶为百事可乐拍摄广告。在一次满屋子粉丝的模拟音乐会上，烟火不小心点燃了杰克逊的头发，顷刻间导致他的头皮二度烧伤。

对比之下，“天安门自焚”伪案中的王进东，浑身烧得漆黑，头发却完好无损，这是在骗谁呢？

有一天，我问路边的

一位中学生：“听说你们政治课本上‘天安门自焚’被删除了，是吗？”中学生说：

“我听说以前政治课本上是有（“天安门自焚”骗局），现在没有了。”我说：“你知道为什么没有了吗？”他说：“不知道。”

我接着说：“那是栽赃陷害法轮功的骗局。你听见一个或看见一个法轮功学员‘自焚、杀人’的吗？相反，共产党迫害死了难以计数的善良的法轮功学员，有名有姓核实出来的已经四千多。我就是学法轮功的，已经学了二十多年了。法轮功就是教人按真善忍做好人，思想好，身体好，一百多个国家的人

都在学。”这位中学生点头，还退出了共青团和少先队。

他接过我送给他的真相资料和翻墙软件，惊奇地翻到《藏字石揭秘》这篇文章。见状，我说：“‘藏字石’上的‘中国共产党亡’六个字是天然形成的，科学家多次鉴定的，回家看吧。”他答应回家让家人也看真相资料，帮家人三退、远离政治。

如今，中共迫害法轮功快二十三年了还没停止，可能还有不少人，并不知道“自焚”是假的。我们家长得多关心自己孩子的思想健康啊。世界需要真善忍，孩子们稚嫩的心中不应该被植入仇恨的种子。㊀



慢速播放央视“天安门自焚”记录片的截图，揭示出刘思影之母刘春玲的死亡真相，以及王进东摆拍造假的事实。

图1：一名身穿军大衣的男子从刘春玲的背后猛击她的后脑。图2：刘随即倒地，一条状物快速弹起、飞出。图3：刘倒地时，左手不自觉抬起来触摸被打击部位。图4：一名身穿大衣的男子正好站在出手投掷重物的方位，仍保持一秒钟前用力的姿势。

图5：王进东的摆拍姿势。两腿间的雪碧瓶碧绿如新；身旁的警察悠闲地拎着灭火毯等待“导演”下命令。





# 吹笛子的彩衣捕鼠人

● 文 / 德祥

哈默尔恩(Hameln)位于德国中北部的童话大道上,是一座人口只有六万的小城。据该市旅游局最新统计,每年前往那里的游客接近三百九十万人次。这是一个让人吃惊的数据,因为德国最著名的新天鹅堡,每年参观人数也就一百多万。

是什么吸引了这么多人前往哈默尔恩呢?

德国著名的《格林童话》中有篇《彩衣捕鼠人》,描述了一个叫哈默尔恩(Hameln)的小城发生的故事,据说是件真事。

一二八四年,哈默尔恩当地爆发了严重的鼠患,城里人陷入极大恐慌。传说有一天,城里来了一个穿马戏团小丑彩衣的人,自称可以制服老鼠。他和城里人达成

协定,谈好以一笔钱为酬劳,将老鼠引出城。人们答应他的条件后,彩衣人马上掏出笛子沿着大街小巷吹奏了起来。城里的老鼠们闻声而至。当彩衣人觉得全城的老鼠都跑出来了之后,就吹着笛子将它们引到城外的河里淹死了。

此时,城里人本该心怀感激、兑现酬劳才是,可看



到彩衣人消灭鼠患似乎很轻松，他们便开始反悔和耍赖，拒绝付给彩衣人任何报酬。彩衣人愤然离去。

同年六月二十六日，当大人们都在教堂里做礼拜时，彩衣人又出现了。

他在街头巷尾吹起了笛子，可这次跟来的不再是老鼠，而是全城四岁以上的小孩。全城的孩子兴高采烈地跟在彩衣人后边，出了东城门，进到大山里，然后消失地无影无踪。

那天，哈默尔恩全城共有一百三十个小孩随着彩衣人消失；幸存的只有三个小孩，其中一个是个瞎子、一个是聋子。留下来的三个孩子中，两人是因为掉队了，无法说清其他孩子的去向；另一个孩子是因为冷，回来取外套，才得以留下。

据说，一个月后，在深山里，曾有人看见一群孩子跟在一个彩衣吹笛人的后边，之后就再也没有任何孩子的音讯了。

全城人失去孩子！这是他们不守信用的惨痛后果。撕心裂肺般教训了哈默尔恩人。为了让后人记住这前车之鉴，当地人采取了很多

办法：在城里，到处可见老鼠的铜像；每天三次，“捕鼠人玩具钟”会出来表演，提醒人们这个不讲信用的惨痛教训。在哈默尔恩的旧城区，有一座建于一六零二年的“捕鼠人之家餐厅”。据说当年彩衣人就是沿着这家餐厅旁的那条小巷带走了全城的小孩。在这家餐厅的外墙上可以看到纪念碑文，这里也从此禁止了舞蹈奏乐。

从一九五五年开始，每年从五月中旬到九月中旬，每个星期天的中午十二点、星期三下午四点半，哈默尔恩人都会在“婚礼之家”的大阳台上举办传统的露天剧《吹笛子的彩衣捕鼠人》。为时半个小时的免费演出大约有八十名演员参加，每次有来自世界各地的大约两千名游客观看。据说这个典故就是小城哈默尔恩每年吸引三百九十万人次访问的主要原因。

无独有偶。在东方，“一诺千金”、“一言九鼎”、“一言既出，驷马难追”强调的也是“言而有信”这个美德。为人守信重诺也可能改变一个人的命运，清朝的徐少渔就是一个典型。

徐少渔是钱塘人，光绪庚寅八月初，他向彝斋借了一百圆银币，口头约定一年后如数归还。第二年八月初，徐少渔病倒了。危在旦夕之际，躺在病榻上的他一直喃喃自语，还钱的时间快到了，我如果死了怎么办啊？

徐妻听后对他说，你借的钱没有借据，你就不要愁了。徐少渔说，他因为相信我，所以才没要借据。我怎么能自己不守信用呢？于是让妻子将家中的一柄玉如意和两件狐裘拿去卖了，最终在约定的日期如数还了彝斋。没过几天，徐少渔的病痊愈了。

回到前文，德国哈默尔恩小城的人不抵赖自己的错误，铭记不守信用的惨痛教训，并随时提醒后人。也许正因为如此，如今的游客人数才会那么可观、经济效益显著啊。有人说，这是老天看在他们知错能改的份上，送给他们的一份鼓励！**T**



(Shutterstock)

# 一场特殊的拍卖

●文 / 刘一淳

## 善



从前，有一个人节衣缩食，以购买自己喜欢的画作。他收藏了许多名家的画作。有一年，他的国家卷入了战争，他唯一的儿子也参军走了。没过多久，这位父亲收到了儿子在战场上牺牲的消息——本来他的儿子已经撤到了安全地带，但是，为了救出受伤的战友，他冲回去把战友一个一个背到安全地带。就在他背最后一个战友时，一颗子弹将他射倒……

在儿子死后的第一个圣诞节，门铃响了。这位父亲开门一看，见是一个年轻人。年轻人对这位父亲说：“先生，也许您不认识我。我就

是您儿子牺牲时背着的那个伤兵。”年轻人红着眼圈说：

“我很穷，没有什么值钱的东西。我记得您儿子说过您爱好艺术，虽然我不是艺术家，但为了感谢您儿子对我的救命之恩，我为他画了一幅肖像，希望您收下。”

这位父亲接过包裹，一层一层地打开，把年轻人画的肖像捧在手里。然后他将壁炉上方悬挂的名画取了下来，换上了儿子的肖像。他泪流满面地对年轻人说：“孩子，这会是最珍贵的收藏。对我来说，它比我以往任何一件藏品都值钱！”

一年后，这位父亲离

世，他收藏的所有画作将在这一年的圣诞节拍卖。第一件拍品就是他儿子的这幅肖像画，而不是大家期待的名家画作。大家要求拍卖师直接拍卖名画。拍卖师说：“得先拍卖这幅肖像画，然后才能继续。”

这时，一位老人站起来说：“先生，十美元可以吗？这是我身上所有的钱了。我认识这个孩子，他是为了保护战友牺牲的。”

拍卖师说：“可以。”就在人们期待着进入“正题”时，拍卖师说：“再次感谢各位的光临！今天的拍卖到此结束。”台下那些人全都惊呆了：正品还一个没拍呢，怎么结束了？！

拍卖师神情严肃地说：“根据这位父亲的遗嘱，谁买了他儿子的画像，谁就拥有他所有的藏品……这就是底价！”

收藏家们抢着去购买那些名画时，却没想到善良老人用十美元换来的肖像画才是所有收藏品中最昂贵的一件。谁又知道，如今法轮功学员用生命书写的各类明慧出版物，日后会成为何等珍贵的收藏品呢？**T**



# 五十六亿七千万年的期盼

●文 / 寻觅

“从来没想到，看真实的新闻得翻墙。”

——本文作者

我从小父母离异，是在爷爷奶奶身边长大的。不同于大部分“八零后”，我为人处世的理念在老一辈的影响下保持了更多传统的東西。我相信，冥冥之中一定有种高于人的法则存在，并在心中埋下了一颗种子：一定要保持善良。

上大学时，我选择了涉外旅游法语专业，接触了很多东西方的文化。

记得有一天，讲佛教知识的老师给我们上课，讲着讲着，他忽然半带笑声地说：

“我给大家讲个故事啊，这可是释迦牟尼佛说的。他说五十六亿七千万年以后，会有一个未来佛——弥勒佛下来度人，你们要是能活到那会儿，就跟着弥勒佛学吧。”不料，这番话像电流一样穿透我的大脑、直抵了思想深处。我想：真是太好了，将来

我要遇到弥勒佛，一定要跟他好好学。

转眼间大学要毕业了。我顺利通过了从业资格的考试。因为一直想弄明白“佛法”是怎么回事，所以毕业前的实习，我选择了去五台山做导游。可去了以后发现，那里除了保留下来一些古建寺院之外，旅行社的“前辈”整天给灌输的都是如何让游客花钱的说辞。庙里的“和尚”白天身着僧袍，通过手机和导游联系，在寺院里一波一波地接客人；晚上则换上便装去夜市逍遥。

夜幕降临时，我独自坐在文殊寺的庭院中发呆；听

着微风带动屋檐下的铃铛，内心越发的失落和难过：昔日佛教圣地怎么会变成这样？我找寻的佛国净土到底在哪儿啊？

大学毕业后，也就是二零零九年九月，我顺利地收到某外贸集团的聘用通知，让我直接去非洲某国，做当地公司的财务和销售管理工作，年薪八万加奖金。我那时刚二十一岁，一下子接到这样的通知，有点懵。为此我还专门坐了三十多个小时的火车，去公司看了一下，确认是这么回事，才回家准备出国的东西。

出国前，我心里就打定一个主意：无论如何，最多只在外呆两年，二零一二年之前必须回家。原因有两个：一是爷爷奶奶把我从小带大，他们现在年纪大了，我必须得尽孝；二是我特别相信“二零一二”的预言，虽然不敢想会有什么天灾，但我感到人类真的很危险，在那之前我一定要陪在家人身边。

今天  
翻墙了吗？



转眼间两年就要到了。

公司的总经理是董事长的同学。他看到我工作很有方法、又年轻、外语也是科班出身，就想留下我。他多次跟我说留下来再做几年，承诺第三年就让我做副总，年薪加到十五万，还配“丰田霸道”车。可我没有一次动摇过出国前下的决定。总经理叹息地说：“不管怎样，咱这都有你一个位子，你什么时候想回来随时回来。”

两年，在国外度过的每一天都像是在复制前一天。生活的圈子里都是中国人，每天看的电视是锅盖接收的CCTV4，上网只是挂QQ、刷微博，偶尔打开搜狐看看新闻。只有出门上班，看到满街的人都是黑肤色的时候，才如梦初醒：哦，我原来还在非洲！

这样的生活状态一直持续到回国前的两个月。因为时差的原因，我经常和一个高中同学通过SKYPE闲聊。他在国内某剧组里做后期剪辑，白天剧组拍片，晚上他才工作，正好和我的时间对上。他讲了很多随剧组去实地拍抗日“神剧”时从当地老百姓那里听到的历史真

相，我才知道课本上学的是共产党编出来洗脑的。有一天他给我发了一篇演讲稿，内容涉及国内经济的真实面貌。我看过之后惊呆了，进而萌生了一个想法：抗日和经济问题上共产党都可以造假隐瞒，那历史上的那些政治事件是不是真相也被它给掩盖了？同学跟我说，要看这些，得“翻墙”上谷歌去搜。不过你在国外应该可以直接搜到的。这时我才第一次知道国内还有网络封锁这种事！在非洲呆了快两年，一上网用的都是“百度”，还没用过“谷歌”呢！

我按同学说的在谷歌上挨个搜索关键词，果然一下就出来了。文革、大跃进、三年大饥荒、迫害法轮功等等。当看过曝光、揭示“天安门自焚”真相的视频《伪火》之后，我真不敢相信自己的认知了：原来长这么大一直都活在谎言之中啊！我把视频给同事看，他们看了之后，都对中共的造假非常气愤。

回国前几天，担心又要活在谎言中，我就把翻墙软件下载下来，放在移动硬盘里面。

然而，对一个找不到人

生意的年轻人来讲，心灵上的空虚远不是数十万的金钱所能抚平的。回国后，我很快就从一个极端转向另一个极端，过起了纸醉金迷的生活。可这样的生活方式没有让我感到快乐，相反，我对酒桌上重复的话题产生了厌恶。直到有一天，朋友给我讲了一个故事，使我对人生有了彻底的反思。

朋友告诉我，有一个上幼儿园的五岁小朋友，他的父亲每天骑电动车接送他。突然有一天早上，这个小朋友说什么都不和父亲去幼儿园了。父母问清原因后才知道，前一天有两个小朋友笑话他家里没钱只能坐电动车，而他们的父母每天是开着车接送他们。家里都是工薪阶层，父亲没办法，只好贷款七万元买了一辆车，这孩子才肯去幼儿园了。

对比宽松自由、民风淳朴的海外，我问自己：在非洲、西藏那么贫困地区的人，生活条件那么差，为什么每天却很开心呢？

二零一二年初，我在网上看到很多西方科学家关于“灵性科学”的研究成果。多年来在学校接受着“崇尚



科学、破除迷信”教育的我，一下明白了：自己一直想不明白的信仰问题原来就是修炼！修炼真的存在啊！

可是我该怎么修炼呢？哪有师父教啊？那时我和一个台湾朋友经营代购生意。一天，他发过来一个网址，还说，你这也不行，那也不行，你不行看看这个吧，台湾这边有好多人炼这个功。我一看，是法轮功。开始我还顾虑要不要看呢，但转念又一想：不对啊，台湾那么多人炼，欧美那么多国家的人炼，有很多还是博士、科学家；国内打压这么厉害，抓人、判刑，甚至活摘器官，人都义无反顾地炼，这个功肯定不简单。看，必须看。

我打开了法轮大法书籍的网站（由于国内网络封锁，需用翻墙软件打开），映入眼帘的是几十个书名。一口气看完李洪志师父著作《美国法会讲法》这本书已是凌晨三点了。没有一点困意，头脑真清晰。我终于找到了可以教我修炼的师父！

得法修炼后，我开始处处事事按照真、善、忍标准做人。说真话，办真事，与人为善。同事感叹地说，我发

现什么“害人之心不可有，防人之心不可无”之类的话到你这都不灵了，人要都炼法轮功这社会就好了。

我刚修炼几个月，爷爷就瘫痪在床。为了不让父亲和姑姑们忙完工作还要拖着疲惫的身子陪护爷爷，我主动承担起照顾爷爷的责任。

爷爷生病后经常控制不住自己的情绪。一开始不管我怎样尽心地照顾他，招来的总是抱怨和谩骂。我一点也不动气，把这些都当作修炼中心性提高要过的关。

有一次，我拿着宝书《转法轮》念给爷爷听，爷爷却说：“去去去！拿上你的书到一边去！”我想爷爷可能心情不太好，就收起书继续平静地照顾他。

第二天爷爷把我叫过去，对我说：“昨天爷爷错了，不应该那么说，我向师父道歉。”他举起左手立掌放于胸前，面露虔诚之相。

我很惊讶爷爷的悟性！

法轮大法让我的人生变得有意义，心灵纯净了，身体棒棒的，每天活得有滋有味。我轻松地就戒掉了烟瘾、酒瘾。多年来打电脑游戏落下的颈椎病，不能转脖

子，一转就响、很痛，刚炼功几天就好了。心脏从小有毛病，几次去医院看大夫，大夫就知道让我背个“豪特”回家，可从来没找到过原因。修炼后也完全好了，再没有犯过。

我的师父著有一本诗词《洪吟三》，里面有这样一首歌词：

### 我是谁

天地茫茫我是谁  
记不清多少次轮回  
苦难中无助的迷茫  
期盼的心如此的累  
黑夜中流出的是沧桑的泪  
直到我看见真相的那一刻  
直到我追寻到大法贯耳如雷  
我明白了自己是谁  
我知道了  
在神的路上奋起直追

人的一生稍纵即逝；来时一身光，走时两手空；真正能留下与带走的，其实不是名、利、情。为人解开宇宙、时空、人体之谜的天书对很多人来说都近在咫尺！

二零一二年我在二十四岁时，突破了重重障碍，找到了真我，在人类末劫的最后得到了真法。📍

# 一个老是黄了的伙房 在她手中重生

●文 / 明慧记者 简杨

刘秀蓉(化名)阿姨是一名普通的炊事员,却在锅碗瓢盆叮当响的伙房里上演了一场不大不小的“传奇”。

故事是从二零一二年春天开始的。她应聘到当地一家木器厂当炊事员。刚去那几天,每天只有一位看门老人和一名驻厂民工过来吃饭。刘阿姨心里纳闷:为什么吃饭的人这么少啊?

看刘阿姨不解,看门老人告诉她,伙房都开过三四次了,每次开不上几天就垮了。总经理的父亲也对她说:

“百家饭难做。前头几个做饭的,就是被工人们刁难走了。你要把腰杆挺起来,谁调皮捣蛋就向上汇报一声。别惯着他们,爱吃不吃!”

听了这些话,刘阿姨心里也没了底。可是……既然来了,那就干吧。

## 买菜不贪便宜、不拿好处

按厂里规定,职工的伙

食靠炊事员自己安排,伙食费月底从就餐职工工资中扣除。炊事员每天要自己买菜,菜买回后,厂里指定专人称菜,称菜人称过后开单据签上名,再交给部门经理签字才能报销。这样买回的菜要经过两道手续,经常不是找不到称菜的就是找不到签字的,很耽误时间。

刘阿姨明白,人心这杆秤才是最重要的。如果心不正,靠秤是不管多大用的,何况买的菜大多都是批发价。

从第一天起,每天刘阿姨都一早到集市上买菜,尽量买些菜农刚带过来、价格比较低廉的新鲜蔬菜;油、肉也选上好的;馒头也找了一家比较实惠可口的店。

刘阿姨有时也顺路到馒头店给自己买几个馒头带回家。第一次买馒头交钱时,老板娘对刘阿姨说,和伙房的馒头算在一起得了,吃两个馒头自己交什么钱啊?谁

领你情啊!老板娘还说,现在当炊事员的油水很多,她有个朋友在一单位当炊事员,家里常年不用买鱼肉。刘阿姨笑笑,说:“我是炼法轮功的,修的是真善忍,俺不能那样做。”老板娘听了,一脸的惊诧。

## 有剩菜,找原因改进

刘阿姨每天都这样用心地做着,尽量照顾每一个来吃饭的职工。有忘记预订饭菜或有特殊情况的,例如不能吃辣等,她都想办法照顾到。饭后,她会仔细观察职工碗里是否有剩菜,找出剩菜的原因,下次做好。

眼见来伙房吃饭的人多了起来。到月底结算,每顿饭的价格才三元左右;加上一元钱的馒头,每顿饭才四元左右。

第二个月,吃饭的人更多了,多时餐桌都坐不下了。新来的炊事员做饭好吃的



名声也传开了。厂里来的客人也少不了让刘阿姨招待，总经理经常满面笑容地对刘阿姨说：“大姐，你做的菜真好，客人都夸你呢！”“大姐，你做的菜真不错！”

转眼快到了夏天。厂里买了一些萝卜，发芽都很长了，炖、炒了几次职工们就不想吃了。眼瞅着那些萝卜吃不完就得扔掉，刘阿姨想：也许将萝卜做成包子大家会爱吃。可是，做几十人吃的包子可是个不小的工程，而且应聘时要求有炒菜，主食有馒头就行。

为了职工们能吃的好一些，以及不浪费掉那些萝卜，刘阿姨还是决定让自己多辛苦点。第二天她提早到了伙房，紧忙了一上午，满头大汗。赶到中午下班，她做好了几大锅包子。职工们吃着包子个个高兴地赞不绝口。刘阿姨说，自己虽然劳累一些，可看到他们吃得那么开心，心里也挺安慰的。连做了几次包子，终于把那批萝卜吃完了。

### 职工奔走相告： 法轮功大姐回来了

到了年底，因为家里的

一些事情，刘阿姨辞去了这份工作。过了几个月，她在早市遇上了一位木器厂的职工，他对刘阿姨说：“大姐，你走以后厂里又招聘了一个炊事员，做的菜每份到了六块钱，还很难吃。现在伙房几乎又要垮了。”

他说：“我们大伙儿都在一起议论，还是那位修炼法轮功的大姐好。大姐你还是回去吧！如果厂里不给你加工资，我们工人自己掏腰包凑给你。”

听了这些话，刘阿姨很感动，心里对李洪志师父表示感谢：这都是师父教会了我处处为别人着想而获得的敬重啊！

过了几天，刘阿姨便接到了厂里打来的电话，经理在电话里说：“大姐，我们都想你呢！你还是回来吧，我们多给你加几个休班日。你有什么条件就提出来，我们会尽量答应你。”

当时因为家里的事情没有忙完，刘阿姨没答应回厂。可是，过了几天，经理又打电话找刘阿姨。

就这样，刘阿姨又回到了木器厂。看着落满灰尘的餐桌以及扔得满地都是的方

便面袋子，刘阿姨赶忙收拾起卫生来。

“法轮功大姐又回来了！”这立刻成了厂里的头号新闻，工人们高兴地互相转告。第二天，吃饭的人餐桌就坐不下了。

这次应邀回来，刘阿姨并没有向厂里要求加工资等等个人条件。她说：“那是人们对这个法轮大法修炼人的认可和肯定，这份认可是无价的。”

除了让伙房在自己手中重生，刘阿姨还很珍惜在木器厂与职工们相处的日子。厂里的老老少少见到刘阿姨也都感到很亲切。

职工们常常对刘阿姨说：“我们看见您，就知道法轮功有多好了。我们就信您说的，根本不信电视上说的那一套。”许多职工请刘阿姨帮忙上网声明“三退”（退出中共的党、团、队组织）。他们说，我们要自己选择自己的未来。①



（公共领域）

# 唐朝诗人李白 及其诗歌欣赏（2）

● 文 / 明月

东方文化



## 二、李白（早期）诗歌欣赏

李白早年曾在戴天山中的大明寺读书，这首诗大约是这一时期的作品。一次李白去拜访山中一位道士，却没有见到他，便写下了这首景美意浓的五言律诗：

### 《访戴天山道士不遇》

犬吠水声中，  
桃花带露浓。  
树深时见鹿，  
溪午不闻钟。  
野竹分青霭，  
飞泉挂碧峰。  
无人知所去，  
愁倚两三松。

**赏析：**戴天山，又名大康山或大匡山，在今天四川省的江油县，因山势高峻直插云天而得名。

据专家考定，写作此诗的时候李白还不到二十岁。全诗八句，前六句写“访途”，重在写景，景色优美；末两句写“不遇”，重在抒情，情致婉转。首句写所闻，泉水淙淙，犬吠隐隐；次句写所见，桃花带露，美丽眩目。透过诗句，我们看到诗人缘溪而行，穿林进山。入山的第一程宜人景色，使人留连忘返，且让人联想到道士选择如此自然秀美的世外桃源居住，心必是远离凡尘的。第二句中“带露浓”三字，除了专为桃花做了特写外，还点出了入山的时间是在早晨，与下一联中的“溪午”相映照。

颌联“树深时见鹿，溪

午不闻钟”。诗人在林间小道上行进，林深路长，来到溪边时已是正午。是道院该打钟的时候了，却听不到钟声。这两句极写山中之幽静，暗示道士已经外出。鹿性喜静，常在林木深处活动，“时见鹿”虽是人和动物的动态，却是对深林幽静的表述。正午时分，没有钟声，唯有溪流清晰可闻，这就更显出环境清幽，疑似方外，与首联所写的桃源景象正好衔接。这两句景语也在含蓄地叙事，以“时见鹿”反衬不见人，以“不闻钟”写道士不在道观，使诗题中的“访而不遇”开始展现。

颈联“野竹分青霭，飞泉挂碧峰”，是诗人进山的第

十六



三程。从上一联“不闻钟”，可见诗人离道观尚有一段距离。这一联写来到道观前，道士不在，唯见与青山雾霭融合在一起的绿竹与挂在碧峰上的飞瀑。诗人用笔巧妙而又细腻：“野竹”句用一个“分”字，描画野竹青霭两种近似的色调汇成一片绿色；“飞泉”句用一个“挂”字，显示流动的白色飞泉与静止的如碧玉般翠绿的山峰相映成趣。这两句写景，既可看出道观所处环境的淡泊与高洁，又可体味到诗人造访不遇若有所失的情怀。

结尾两句“无人知所去，愁倚两三松”，作者通过问讯的方式，从侧面写出“不遇”的事实，又以倚松再三的动作寄写“不遇”的惆怅，用笔略带迂回，感情亦随势流转，久久不绝。

前人评论李白这首诗时说：“无一字说道士，无一句说不遇，却句句是不遇，句句是访道士不遇。”（吴大受《诗筏》）道出了此诗妙处。

### 《峨眉山月歌》

李白在二十四岁的时候初离蜀地，曾写下一首七言绝句《峨眉山月歌》：

峨眉山月半轮秋，  
影入平羌江水流。  
夜发清溪向三峡，  
思君不见下渝州。

**赏析：**半轮明月高高地挂在峨眉山头，月亮倒映在平羌江那澄澈的水面。夜里我从清溪出发奔向三峡，到了渝州（重庆）就是再思念也看不到你（峨眉山上的月亮、家乡）了！

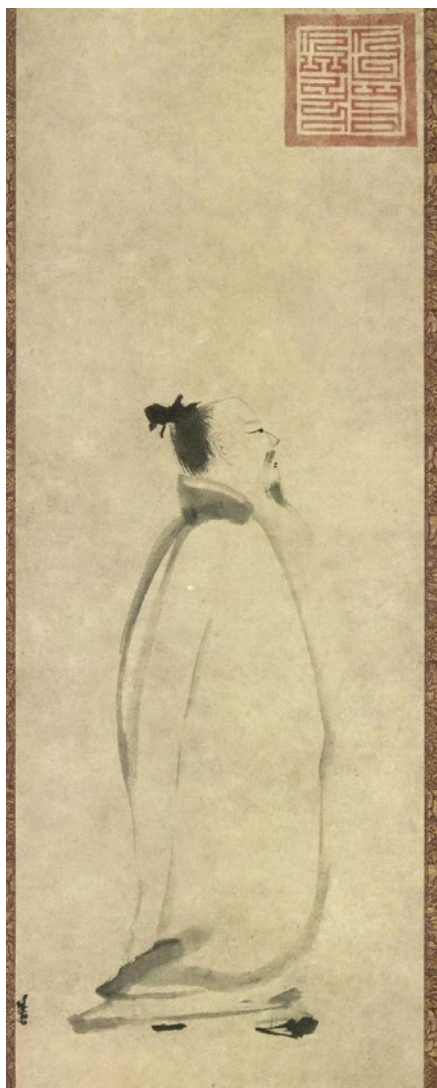
全诗意境明朗，语言浅近，音韵流畅。从峨眉山到三峡，诗人为读者展开了一幅

千里蜀江行旅图。除“峨眉山月”外，诗中几乎没有更具体的景物描写；除“思君”二字，也没有更多的抒情，然而“峨眉山月”这一艺术形象却得以贯穿全诗，使全诗充满了诗人江行的体验和思乡之情。并且，绝句因为字数少，在表现时空变化上颇有难度，而李白诗所表现的时间与空间跨度可谓到了自由驾驭的地步。二十八字中地名共五个，占十二字。江苏明清著名诗人王麟洲说，李白这首诗“四句入地名者五，古今目为绝唱，殊不厌重”。

情怀难得，意境更难得。《法轮功》一书中说：

“因为人一静下来一收心，宇宙的能量就往他身上聚集，起到了炼功的作用。佛教的戒，就是要戒掉常人所有的欲望，舍弃常人所有执著的东西，从而达到清静无为的状态，就能定下来，在定中不断提高层次，然后开悟开慧，认识宇宙，看到宇宙真相。”

佛道两家的修炼，修到了一定层次以后是相通的。其实，对未修炼的人来说，每当能静下心来，也都是对身心非常有益的时刻。①



国画《李白行吟图》[南宋]梁楷

摄影图片：黄山（公共领域）



# 传统色彩的奥妙

● 文 / A. H. 编辑 / Q. M.

这个世界是一个多彩的世界。不同的民族、国家，都有自己独特的传统色彩。

这些色彩带给人的不仅是表面的视觉感受，而且还承载着民族或国家的历史底蕴与传统内涵。

## 一、五德与五色

熟悉中国传统文化的人都知道，“五德”是指金、木、水、火、土这五行所代表的五种德性，即金德、木德、水德、火德、土德。

有古人认为，一个朝代之所以能统治天下，是因为上天赐予了五德中的一德。受命于天的国王或皇帝具备了此德，才能成为天子。而当其德逐渐衰弱，朝代便难以继续维持统治，这时就会有下一朝出现，持有五德排序中的下一德，取代原来德行衰弱的旧朝。

当然，“五德与五色”只是世间一定层面的解释。从更高层次看，历朝历代所带来的文化本身来源就不同，

因此服饰不同，所体现的色彩也不一样。

## 二、不同朝代的颜色

不同的朝代对应着五德之中不同的德性，金、木、水、火、土这五行，在色彩上分别对应着白、青、黑、赤、黄这五种颜色，因此，不同朝代所尊崇的色彩也就各有不同。

顺应天道，例如，秦灭周，以水克火，而水所对应的颜色是黑色，秦朝便以黑



色为尊，因此秦朝皇帝穿的朝服就采用了黑色。据《史记·秦始皇本纪》记载，“始皇推终始五德之传以为周得火德，秦代周德，从所不胜。方今水德之始，改年始，朝贺皆自十月朔。衣服旄旌节旗皆上黑。”

唐朝为土德，因此唐朝崇尚黄色。不过，崇尚黄色却不意味着家家户户谁都能穿黄。恰恰相反，黄色作为皇室专用的色彩，民间是不允许穿用的。

明、清大概被上天赋予了火德，因此在崇尚火德的朝代里，服饰的颜色就有赤色的。明初大臣刘辰在《国初事迹》中就有“太祖以火德王，色尚赤”的明确说法。严格地说来，古语中的绛、赤、朱、丹、红、绯、茜等色都是不同的颜色，传统的赤红在色泽上要平柔一些，对人眼也更和善、没有刺激。

以明清皇宫为例，宫墙上的硃砂红其实是介于橙色和红色之间的一种颜色，而且色泽更灰，并非现代的大红色。

在明朝，红色系按色泽的区别被划分为多种不同的红，对使用的场合与阶层都

有详细的规定。民间是禁止使用正赤色的。普通平民想用红色，只能使用桃红之类较为浅淡的颜色；在少数的重大仪式上，才能根据情况放宽限制。平民百姓避免和皇上穿着同样颜色的衣服，以避免礼制上的混乱。

### 三、对红色的误解

中国古代的“红”与现代中文中的“红”并非同一概念。东汉的《说文》里有解释：“红，帛赤白色也。”也就是说，古文中的“红”其实是一种粉红色，而不是今天人们印象中的红色。

在中国传统的三教中，无论是中正平和的儒教、清静无为的道教，还是四大皆空的佛教，自古以来各个时代的色彩基调，或庄严，或平和，或古朴，或高雅，都不是血红色那样的激烈和刺眼。中国人内敛的民族性格与血红、大红相比，给人的感受可谓天渊之别。不过，为了便于理解，我们还是按照现代人的观念，将绛、赤、朱、丹等色统称为“红色”。

古人结婚时穿的婚服，在不同的朝代，黑、白、深、浅、青、赤等诸多颜色都出

现过。而且男女有别，古人对此极为讲究。大多数时候，即使有穿红的也只是一方，很少象现在这样，新郎、新娘双双到处都裹成红色的。

再说对联。中国人对红色对联的印象是从明朝开始的。那时，文人们在色泽较浅的红纸上写对联贴在墙或门上。从色彩学上看，红色这种颜色只作为对周围环境的点缀色来使用。所以到了清朝，皇宫里写春联就不再红纸了。据《清稗类钞》记载：“大内宫殿春联，例用白绢，由翰林谨书呈进。”

受中国传统文化影响的一些亚洲国家，自古就继承了过年或者立春的时候贴春联的习俗并延续至今。比如韩国人也贴春联，但大家都能看到，他们大多使用白纸黑字。中国传统的宗教场所，例如古代庵观寺院的春联，一般都是使用浅黄色的纸张，也不用红色。

### 四、对红色的禁忌

“红色是传统喜庆色”这个说法是不能成立的。商朝就是一个很好的例子。那个时代的人认为，红色是血的颜色，象征着死亡，所以

当时办丧事和葬礼时所使用的色彩就是红色。

在中国自古民间流传下来的一些习俗中，对血红色有着不少的禁忌。例如，民间盛传钱包不能是红色的，否则会破财。对于这个说法，各种解释都有：有人说因为红色属火，在五行生克中火克金，所以红钱包克金钱；也有人说红色隐喻“赤字”。在住宅方面，大多数风水师都反对家里放置太多红色的物件和图画，因为那会导致五行失衡、有损运势。

心理学家也提出，大量的红色容易使人情绪暴躁。医生们从健康角度出发，反对把红色作为房屋里的主色调，认为长时间处于红色的环境中，容易造成疲劳、引发一些相关疾病。

路上红色的标识大多都表示危险或禁止。在自然界，很多鲜红色的生物都有毒。中国民间素有“丹书不祥”这一说法，意思是收到用红笔写的信不吉利，所以今天也有人说写信不能用红笔写，因为绝交信里的字一

般都是红色。古代衙门记录死刑犯的名字时是用红笔书写；另外民间还有阎王惯用朱砂笔勾划生死簿之说。这也导致了今天仍有不少人认为，用红墨水写别人的名字意味着诅咒。

## 五、关于铁血之红

从医学角度看，人类对不同色彩的神经感受是类似的，所以在文化上也会有相似之处。当询问一个西方人，在西方传统故事中哪里充斥着大量的红色时，最常



油画《玛尔斯和瑞亚·西尔维亚》[比利时]彼得·保罗·鲁本斯（维基公共领域）



见的答案有两个：一个是血流成河的战场，另一个是烈火焚烧的地狱。

从事美术工作的人甚至能从一些颜料的名称中看到这种色彩在文化上的体现。如“马斯红”（Mars Red）、“马斯黑”（Mars Black）意味着颜料里含有氧化铁的成分。这里的“马斯”（Mars）是罗马战神玛尔斯（Mars）的中文略称，在材料学上对应着铁元素。

那么为什么罗马战神对应着铁呢？因为在罗马神话流传盛期，人们早已进入了铁器时代。在当时的战争中，武器就是用铁制造的。战争中人会流血，人的血液里也含有铁的成分。所以，在文化上，“铁血战争”一词可谓名符其实。在更早的西方文化里，罗马战神玛尔斯对应着红色。此外，基督教对烈火燃烧的地狱有很多描述，更加增强了人们脑海里红色地狱的概念。

共产党热衷满地的血红色，红旗、红领巾、红卫兵、红小兵、大红灯笼、大红衣衫……正如中共自己所说，党的旗帜是“鲜血染成的”。在非战争时期，中共用“土



改”、“三反”、“五反”、“反右”、“大跃进”、“文革”、“消灭法轮功”等一系列政治运动，害死了至少八千万中国人。面对鲜血，中共没有任何罪恶感，那种毫不掩饰的嗜血性，让一切保有正常理性的人感到厌恶和鄙视。这就难怪当今中国大陆的满地红、处处红也被人称为“邪党红”了。

### 结语

色彩是大自然的一部

分，五色与五行、五德有着天然的对立关系。蓝色天空，白色云朵，自然界色彩斑斓是生机盎然的体现，自有天道所在。中国人做事讲“天人合一”，正确理解和选用色彩也包含在其中。有机会欢迎观赏明慧之窗的视频《传统色彩的奥妙：五德与五色》。我们列举了几种较有代表性的传统色彩，为朋友们提供一个新的视角，驱散红雾，感受传统世界的多彩与美好。T



# 名画欣赏：圣诞的故事

● 文编 / 明月



说起公元，大家都知道现在是公元二零二一年底。而说起圣诞节，很多年轻人也许并不知道，琳琅满目的圣诞树、红衣长须的圣诞老人，原本不属于圣诞节。真正的圣诞节，其实是纪念圣子耶稣诞生的节日。在西方文化中，人们都会唱那首著名的圣诞歌曲《哦，伯利恒小镇》(O Little Town of Bethlehem)，因为“耶稣”和“伯利恒”才是圣诞的关键词。而公元纪年就是以耶稣的诞生来划分的。今天我们通过几幅名画，来回顾一下发生在两千多年前的圣诞。

## 1、《天使报喜》

《圣经》的《路加福音》里，记述了大天使加百列(Gabriel)拜访玛丽亚(Mary)的故事。我们为您选的第一幅名画是列奥纳多·达·芬奇(Leonardo da Vinci)的《天使报喜》(Annunciation)。这幅画描绘的是大天使造访童贞玛丽亚的情景。大天使告诉圣·玛丽亚：你将成为上帝之子耶稣·基督的母亲。这是讲述耶稣生平的第一个场景。

达·芬奇是十五至十六世纪文艺复兴时期的意大

利画家。这幅油画是现存的他最早作品，约作于一四七二年。画面充满诗意、色彩和对事物的精准描绘。前景中，有美丽的石质建筑、雕着吉祥图案的花园石桌，以及遍及庭院地面的鲜花。圣·玛丽亚头顶金辉、身着红衣蓝袍，表情和手势显出惊讶，却不失端庄。她体态沉稳，金色卷发和薄纱几呈静态。对比之下，身穿红袍、背负羽毛翅膀、手执百合花、行单腿跪地礼的大天使，其手势和表情则充满了动感。中景是十几颗挺拔的长青松柏。远景是在东方文



化中象征高尚德行的山峦、被老子称为“上善”的潺潺流水，以及一座城市。据说那是名为加利利(Galilee)的拿撒勒小城，之后会在“约瑟夫之梦”里出现。从透视关系上看，画面中的物体，近大远小，近细腻远朦胧。从光线看，玛丽亚年轻纯洁的面庞和双手被光芒笼罩着，成为画面的第一亮点；大天使在她脚下颜色较深的土地和中景的深色柏树映衬下，成为画面的第二亮点。远景的天空微呈鱼肚色，山峦、流水也都让人感到清晨的宁静和气息。

蓝袍红衣是圣母玛丽亚的标志性服装。蓝色(群青, Ultramarine)代表神圣和高贵，红色代表日后圣子耶稣将为世人付出的鲜血。

## 2、《圣·约瑟夫之梦》

第二幅画，我们选了伦勃朗的《圣·约瑟夫之梦》。通常所说的“圣·约瑟夫之梦”是指《马太福音》中描述的四个梦。这四个梦都来自于耶稣降生前后和他早期生活的时期，通常以数字来区分，如“约瑟夫的第三个梦”等等。特别是在艺术史上，

第一个梦被称为“向约瑟夫报喜”，讲述的是约瑟夫被天使告知不要害怕娶玛丽亚为妻，因为她是由圣灵怀孕的。第二个梦是约瑟夫被警告离开伯利恒、逃往埃及。第三个梦是在埃及期间，约瑟夫被告知可以安全地返回以色列。第四个梦，约瑟夫在梦中受到警告，因此醒来后要前往加利利，而不是去犹太(Judea)。

伯利恒是圣经《创世记》中提到的那座迦南小

城。犹太人的祖先雅各把他心爱的妻子拉结葬在这里；以色列的第二任、也是最伟大的一位君主大卫王在这城里出生；再后来，上帝之子耶稣也诞生于这座小城。因此，伯利恒是真正意义上的“圣诞之城”。

伦勃朗(Rembrandt)是欧洲十七世纪最伟大的画家之一，也被称为荷兰历史上最伟大的画家。他的作品采取强烈的明暗对比，画面层次丰富，故事性突出。有





人说伦勃朗是以黑暗来绘成光明。伦勃朗的作品在他在世时即享有盛名。他的顶峰之作当属肖像画，包括自画像以及取自《圣经》故事的绘画。《圣·约瑟夫之梦》就是他著名的圣经画作之一。

### 3、《前往伯利恒》

身孕沉重的玛丽亚为什么选择了远行伯利恒去生产呢？其实当时出门远行的人不止约瑟夫和玛丽亚，

因为不久之前，凯撒奥古斯都 (Augustus) 颁布了一条法令，要全国的人都回乡登记户籍。《圣经》的记载说：

“约瑟夫本是大卫家族的人，自然也得以加利利的拿撒勒城出来，去犹太，回到大卫的故乡伯利恒城。”

路途不好走，伯利恒是位于海拔七百六十米以上的高地，身边将没有女性亲属。这对玛丽亚来说是一场考验勇气的旅途。

《玛丽亚和约瑟夫前往伯利恒》这幅画的作者是雨果·凡·德·胡斯 (Hugo van der Goes)，此画现存于意大利佛罗伦萨的乌菲兹美术馆。画面中，因为下坡，身子沉重的玛丽亚已经从驴子的背上下来步行，约瑟夫小心翼翼地搀扶着她。画面的前景中有一个环绕着光环的头顶，表示上帝在保护着这个神圣的家庭。

### 4、《伯利恒的人口登记》

老彼得·勃鲁盖尔 (Pieter Bruegel) 是荷兰和佛拉芒文艺复兴时期绘画中最重要的艺术家，以风景画和农民场景而闻名。他在一五六五年所做的《伯利恒的人口登记》也是一幅乡村绘画。这个元素众多却井然有序的場景中，所有角色都在忙着自己的生活：在地上啄食的三只鸡、拥挤混乱的排队人群、往车上搬粮食者、搬木柴者、打雪仗者、溜冰者、玩陀螺者、杀猪者、盖房者、拉着孩子赶回家的妈妈、在城堡废墟前举起双手赶鸟的孩子……画面层层递远，直至天边。然而在画面的近景中，透过寒冷的空气和雪



3



4





5

景，却有一头牛瞪大眼睛盯着观画者。它跟随着一位木匠和一位骑在驴背上、身披蓝色长袍的女人。不难认出，这头牛跟着的正是约瑟夫和玛丽亚。他们在耶稣出生的前夜赶到了伯利恒城，办理罗马帝国的户口登记。

### 5、《耶稣的诞生》

耶稣诞生了。简陋的马厩并不妨碍圣子降生的尊贵光芒。天使们快乐地从云中俯视，看到下面那位手执长棍的牧人疾步而来。牧人看到，新生的圣婴光芒四射，照亮了那位幸福母亲的美丽面孔。牧人连忙收住脚步，准备脱下他的帽子、跪下礼拜。旁边的两个使女，一个被圣婴发出的光芒照得不由伸手遮眼，另一个则高兴地

看向牧人。圣·约瑟夫在背景的黑暗中忙着照管他们的坐骑（那头驴子）。

意大利画家科雷吉奥成功地使用了用光线和色彩来平衡形状、引导视线方向的这项技法。这让观画者（我们自己）也跟着牧人一起冲向圣婴，被引导着看见了他所看见的、《约翰福音》中所说的“在黑暗之中放射光芒的奇迹”。

安东尼·科雷吉奥（Antonio Allegri da Correggio）是意大利文艺复兴时期帕尔马画派最重要的画家。他享年四十五岁，却创作了十六世纪一些最具活力和感染力的作品。

### 6、《牧羊人的崇拜》

乔尔乔内（Giorgione）



6

是文艺复兴时期威尼斯画派的代表性画家，作品充满诗意。他在三十岁出头时便早逝，因此留下的作品很少，而他在公元一五零五年至一五一零年期间完成的《牧羊人的崇拜》无疑是一部充满思考的杰作。画面中，须髯苍苍的约瑟夫正在祈祷，圣婴面前的玛丽亚也在默默祈祷。两位牧羊人衣衫破旧，但对婴儿充满了敬爱。他们是在其他人到达之前，第一个赶到圣婴面前的。画面中没有一只羔羊，但牧羊人谦逊的表情和体态会帮你辨认出“神的羔羊”。

在这二零二一年和二零二二年的交替之际，愿“圣诞”这个让艺术史光芒四射的故事，也能为您的心灵传达宁静与抚慰。📖

# 我岳父讲的故事

● 文 / 中国大陆读者

结婚后，岳父曾经给我讲过几个故事，让我终生难忘。我把其中两个故事写出来，看后可能对您认识什么是共产党和“善恶有报”有所帮助。

## 第一个故事：

共产党篡夺了中国的政权后，在全国搞“土改”（即所谓“土地改革”）。我岳父的老家也来了一个共产党员，作为头目，领导村里的“贫下中农”搞土改。这个共产党干部一下子看上了一地主的漂亮媳妇，想要霸占她。那地主当然不干。这个共产党员就威胁说，只要告发这个地主家和某某是一伙的，再加上他家成分是地主，就必死无疑。这个某某是当地一个豪杰，曾和中共打过仗，在当地势力很大，后被中共“剿灭”。

尽管受到了生命威胁，但是，那名地主依然没有屈从于党干部的淫威。结果，那名党头目真的就向他的



绘画《凤飞来》

作者：一位被非法关押在中国大陆  
监狱中的大法弟子（明慧网）

上级诬告了该地主一家。最后，地主和他弟弟都遭到共产党枪杀。

地主兄弟俩被枪毙后，地主的媳妇依然不肯嫁给这个共产党员，后者只好娶了村里的另一个女人。那个女人为他生了几个儿子，可是，他的儿子们出生后，不是夭折就是傻子，没有一个是正常的。

## 第二个故事：

村里有个管治安的人，相当于现在的村治保主任。他配合共产党的政策，在村

里作恶多端，许多人（包括我岳父）都被他整过。

有一次，这个人大年三十晚上快吃年夜饭的时候，让那些被划为地主、富农的村民到村里的大房间开会，搞“人整人”那套东西，让人互相揭发，然后他自己就去别人家喝酒了。那些村民都呆在屋里不敢走，而他喝到凌晨才回来。回来后，他对那些村民进行殴打和侮辱，有一家被划分为“地主”的村民被整得最惨。

过了几年，这个治保主任的后背发毒疮，怎么治都治不好。背疮越来越严重，最后都烂了，露出了骨头，死得非常凄惨。村民在地里干活的时候都悄悄地说，他这个人是“遭老天报应了”。

善恶有报。中共一向卸磨杀驴、权力倾轧；今天还是国家主席，明天可能成了无名氏、阶下囚，死无葬身之地。在此风云变幻的时代，切莫为一时之利害了自己。早醒悟，早离祸近福。🇹



# 从一段艺术史看人类思想的变迁 (2)

● 文 / H.A.

(接前文)在今天这个历史时期,传统文化正处于逐渐复苏的过程中,不少人也想为复兴传统文化、艺术出把力。但是,由于传统文化来源于不同的天体层次,带有性质迥异的各类因素,因此认清传统的不同分支与流派及其发展过程是十分必要的。否则,就好像把水与火随便放在一起,其结果就可能是水被蒸干、火被浇灭。原本都是传统的东西,但如果其性质不同却被随意掺入、混合,也有可能成为某种无根的、甚至变异的东西。事实上,人类在成住坏灭中一步步发展到今天的历史早已证实了这一点。

由于人类的艺术史、思想史涉及的范围巨大,本文限于篇幅与诸多局限,只能截选历史的一小部份内容与少量因素,在笔者有限的理解内稍微阐述一下人类思想、信仰的衰变在一段艺术史中的些许表现,实乃抛砖引玉,以史为鉴。其中挂一

漏万之处,还请广大读者们海涵。

## 人文主义的冲击

谈到文艺复兴那段历史就不得不说一说人文主义了。事实上,今天人们口中的“人文主义”并没有一个统一的定义,因为在不同的时代与不同的文化背景下出现过不同的人文主义理论,其中也有不少互相冲突甚至对立的观点和立场。从两千多年前的“Humanitas”这一古典拉丁语来源,到十八世纪出现“Humanism”这个词,过程中经历了众多各类的因素,以丰富其内涵。这个词传到东方后被日本人译作“人文主义”,然后中国人便采用了日语的说法。而史学界一般则习惯于把十四到十六世纪间不同于中世纪的一种更为关注人自身理念的思想风貌称为历史上的“人文主义”,可以看作是涵盖于文艺复兴期间的一种思潮。

其实人文主义并不是

从文艺复兴时期才开始出现的,而是随着漫长历史的发展,在原始宗教一步步走向末法的过程中,其早期纯正的物质场逐渐掺杂进异质的东西而不知不觉受到破坏。当宗教被逐渐异化,慢慢衰败时,信仰、道德对人心的束缚力就会减弱,人们就会为了“自由”而向外寻找,越来越去求索身外之物。

然而,对于思想基础薄弱的人而言,物质的进步往往意味着精神的丢失,因为人心会被对物质的执着钳制住。再发展下去,形成唯物主义观念后就面临着心灵的毁灭。从教廷为筹措资金而贩卖赎罪券敛财,导致信仰商业化开始,其宗教的衰败就已不可避免。

用通俗的话来形容,当原始宗教文化被各种因素渐渐稀释、削弱到罩不住场子的时候,其它因素的势力自然会出现,冲击人的大脑,造成一个新文化思想自由活跃的时期。而思想的活跃与



木板蛋彩《圣母子荣登圣座》（局部）【意】杜乔·迪·博宁塞纳, 1308-1311年（公共领域）

自由同样会导致道德层面逐渐堕落的出现。这也可以说是一种历史安排的必然。

今天不少人误以为文艺复兴时期的人文主义是主张以人为本来对抗神权和教权，实际上并非如此。恰好相反，由于那时仍然有全民信神的环境，尽管道德风气在败坏，但并不影响人们相信有神的存在。所以当时的人文主义学者们基本上都是信仰者，而且大多都是正式的天主教徒，没有人反对上帝的存在，也不反对罗马教廷的统治地位。由于这些人

在政治、经济上与天主教会有着密切的诸多联系，因此罗马教廷对人文主义也是持一种庇护的态度。在人文主义学者中，很多人都崇尚奢华与享乐，这也很对当时教廷统治者的胃口。

那个时代拥有大量财富的教皇和高层神职人员喜好收藏有价值的古董与艺术品，对古希腊、古罗马的古典文化也推崇一时。文艺复兴时期的很多文人、艺术家其实都是在教廷的庇护下进行着文化、艺术领域的创新活动。就连今天被学界称为

“人文主义之父”的彼特拉克(Francesco Petrarca)都深受阿维尼翁教皇的宠信，享受教会给予的收入。

可见，西方宗教信仰的一步步走向衰弱也是其自身造成的。无疑，原始基督宗教传的东西是正的，而古希腊流传下来的一些修炼方式也是正的，只是走的路不同，但把它们放在一起所造成的结果就是我们看到的历史。原本简单而纯净的修心，让位于晦涩难懂的哲学术语和令人心力交瘁的经院辩证，对神虔诚的憧憬与崇





湿壁画《雅典学派》（局部）[意]拉斐尔·桑西（梵蒂冈使徒宫）

敬，让位于纷繁复杂的神学理论和越来越表面化的宗教礼仪。到了今天，神佛的神圣真言已被很多人看作是某种附庸风雅的学问，在无神论者那里则被当成了一堆流传已久的笑话。这就是历史给予人类的深刻教训。

以史为鉴，在走向传统的路上，看清这一切，用更大的智慧来看待历史与各种思潮，才能让我们真正地做到复兴传统文化，以及归正我们自身。

限于篇幅，不多写了。本文尽量用通俗的语言略微阐

述了一下人类这段思想文化转折历程里的几点有代表性的因素以及笔者一部分非常有限的理解。实际上各种情况、各类因素太多了，事实远不止本文描述的这么粗浅与表面，还有非常庞杂的诸多要素与其它宏大内涵没能写出来。由于不想写成充斥着大量专业术语的美术史或哲学专论，影响非专业者的阅读，在校稿时删去了很大篇幅的专业内容；同时也有意避开了历史上的宗教改革等具体神学内容。

在过去时代的人，因为

身在其中，所以一时间难以看到“不二法门”、“不外求”等因素对人的修行、信仰乃至整个社会的深远影响。只有当历史走过来后，通观古今，才能深深感慨觉者们传法、讲道时所强调的一些东西对人类和历史是多么的重要。好在今天这个时代，在众多肩负重任的法轮大法修炼者的努力下，传统文化、艺术又开始复苏，人心也随之在归正着，未来也将被归正到一个更为纯净的状态中去，展现出神传文化真正的辉煌。🔴

## 摆脱电玩

# 德国青年走入真实人生

●文 / 明慧记者雪莉

随着科技的发达,青少年沉迷于网络和电玩的情况日益显著,不仅生活中以电玩为优先,甚至到了废寝忘食的地步。

虚拟的游戏世界同样让本文的主人公诺亚(Noah)难以自拔。为了戒断电玩,诺亚甚至还毅然决然地选择了投身军旅!

军旅让诺亚成功地摆脱了电玩没有呢?

\*\*\*

诺亚出生在德国的格拉德贝克(Gladbeck),这是一个离荷兰边境不远的小城。他的外公外婆和妈妈都是虔诚的基督教徒。童年时,每到周日诺亚都会穿好西装,跟着大人去教堂做礼拜。

礼貌而守规矩的诺亚喜欢有序规律的生活。他会自己收拾房间、打扫清洁;看到每个东西都放在固定的位置,他会感到安心。

### 迷上电玩

#### 懂事礼貌的少年不见了

诺亚有个一起长大的好朋友乔,两家离的很近,是世交。十五岁那年,他从乔那儿第一次学会了打电子游戏。没想到从此着了迷,玩的时间越来越多,人也懒散起来。尽管诺亚内心知道玩游戏不好,但忍不了多久,乔一吆喝,他就又玩开了。妈妈请他倒个垃圾或者拿个东西,诺亚就会不耐烦地说:

“别烦我,正打很重要的一局呢!”那个懂事礼貌的少年诺亚不见了。

从此,诺亚经常在打和打电玩之间纠结。结果是,放学回到家,脱下鞋就直冲自己的房间,按下电脑开关,急不可待地进入那个虚拟世界。

妈妈看见他整天坐在萤幕前,眼睛红肿、双颊塌陷,人也变得浮躁、对什么都漠不关心,就劝他不要再玩了。

诺亚回答说:“我知道打游戏不好,可是我自己无能为力。想好不打了,可是朋友的邀请让我无法抗拒。”

诺亚回忆道:“和朋友打游戏,虽然能得到一时的快乐,但过后我会对自己的不自律很生气。也没心思读书。”他说,“这不是我想要的生活。”

### 为摆脱电玩

#### 从军过规律生活

转眼中学快毕业了,接下来要做什么呢?面对这个问题,诺亚的心情很沉重。读大学预科,他的成绩实在太差;随便去找份工作,他又不甘心。他想远离这个小城,躲开那些朋友,不再打游戏。

“我外公曾任职于联邦国防军的精锐部队。他们每天清晨跑十二公里热身,然后才开始一天的生活,我很佩服外公。还有我当时在部



队服役的哥哥，他也不时地向我描述一些军营生活。”

自律严格、目标明确的生活令诺亚感到憧憬，他想，如果可以的话，做个职业军人也不错。无论如何，得远离游戏机和那几个朋友。于是诺亚决定先去服两年兵役，再决定今后的方向。就这样，刚满十八岁的他，登上了开往军营的火车。

军营生活规律又严格，这让诺亚感到身体的承受力到了极限。“我们每天五点起床，晚上十二点才能上床睡觉。白天在汗泥沙石中摸爬滚打、学习射击，跳跃障碍等。特别是第一个月，非常辛苦。有时候晚上回到宿舍之后，还要擦枪、整理衣物，甚至是打扫卫生！”

诺亚不是一个运动型的人，但他咬牙坚持每一项训练。让他印象最深刻的是俯卧撑。除了早晨的常规训练，每当有人做错事，那所有的人可能都会被罚练几十个俯卧撑。

军营中的生活枯燥单一，可这恰恰是诺亚想要的。每晚精疲力竭地倒进床铺，让他心里有种说不出的踏实。

## 伙伴启蒙

### 军营里的意外收获

一天下午，诺亚和一个年轻士兵正聊得高兴的时候，那个士兵忽然说：“我一会儿要去打坐。”诺亚问：

“什么打坐，打什么坐？”士兵答道：“我炼的叫法轮功，可好呢！”

诺亚一听来劲了，他可是六岁开始学习空手道、八岁种盆栽、熟知中国功夫电

影的亚洲文化迷啊！他问了那位士兵许多问题，了解到真、善、忍原则，以及法轮功是什么。他非常兴奋——这可是远远地超出了他先前的所闻所见。

彷彿有一丝阳光从门背后照射进来，诺亚说：“这些道理完全占据了我的心，太令人震撼了。从此他每天教我炼一点功，还把《转法轮》这本书借给了我。”



二十五岁的德国青年诺亚Noah（本人提供）

从此，虽然服兵役期间的每一天都极其艰苦，然而通过学炼大法，诺亚感到身体充满了能量，承受力也增强了许多。对此他自己都觉得惊奇。

## 掌握每分每秒

### 一遍遍通读《转法轮》

只要一有时间，诺亚就捧着《转法轮》读，觉得心里特别地平和安定。他说：

“在日常生活当中把真、善、忍付诸实施，这赋予了我人生新的意义，也让我边读边想知道更多。”

就这样，诺亚挤出所有的时间，一遍遍地通读《转法轮》。吃饭，他匆匆几口完事就赶快去读书；坐在巴士上，他都尽可能多读几行。

一天，诺亚特地坐到月台末端等车，那里人少，看书不会被打扰。边等车、边读书，他的心里充满了喜悦。这时天空开始飘雨，雨珠打在他头上。“我应该马上站起来，收拾好东西去躲雨，但是我停不下来。因为心里有一个声音告诉自己，不要停，我还想读。”

他回忆道：“我继续坐着读下去，天还在下雨。我

能感觉到雨滴落在手上有点凉，雨珠打在头上，可是我不想停下来。”火车来了，诺亚上车后发现：书完全是干爽的，一点潮湿的迹象都没有，就象完全没有下过雨一样！

## 死灰复燃

### 退伍再度迷上电玩

两年兵役结束后，诺亚搬去了杜塞尔多夫就读职业高中。他又可以经常和家人、朋友在一起了！在旧友重逢的兴奋中，诺亚买了一套新的高级设备，希望通过打游戏和好友保持友情。

很快，诺亚恢复了从前“常胜将军”的姿态，但明显感觉到自己是在争斗、出风头、伤害别人。他说：“打游戏后，我变得有攻击性、易怒，可那不是真正的我。”

## 打电玩浪费生命

### 卖掉全套设备

那段时间，诺亚虽然还是每天读书、炼功，但已不如服兵役期间那样勤奋。一天，他打开电脑，正要玩游戏，却忽然意识到：“我这是在干什么呢？太蠢了，这不是在浪费生命吗？”

想到此，一秒钟都没有迟疑，诺亚跳起身，拔下所有的插头，在最短的时间内卖掉了全套游戏设备。

## 从事中介工作

### 每天凌晨起床炼功

戒掉电玩后，诺亚的生活又回到了正常轨迹。他每天炼两小时的功，除了读《转法轮》，还开始背这本书了。

他每天感到自己被能量包围着，好象被风推着走一样，过得很顺利。

从此，他不再贪图安逸，又恢复了少年时的规矩、礼貌、有责任感。

他对学校的功课上心了，并且明显地感觉自己脑容量加大了，好像可以存放很多知识，思路清晰。最后，他以优异的成绩从学校毕业。

现在，诺亚从事着房产中介的工作。他非常喜欢这份能接触到许多人的工作。

尽管很多人被疫情影响，可是诺亚没有。从二零二一年三月开始，他每天早晨三点半起床，步行近半小时去公园炼功。走在寂静无人的街道上，他彷彿闻到了春天的气息，并对未来充满期待！**T**





(Shutterstock)

# 美雅求职记

● 文 / 明慧之窗记者常乐 综合报导

有的人求职一路顺遂，有的人却屡屡受挫。拥有一份符合自己的专业与兴趣的工作，是否可遇不可求呢？

今年二十四岁，家住美国密西根州的美雅，从护理学校毕业后，第一份工作是在一家医院的儿童重症监护室(ICU)实习。那是一个快节奏和高强度的高压工作环境，美雅得拼尽全力才能勉强跟上。

## 抱怨导师严格 失去实习机会

美雅的实习导师心直口快、直言无忌，美雅经常被她批评。有一次，导师告诉美雅，如果不加快速度、提高技能，很可能很快就得另寻雇主了。

为了努力改进，美雅记下了导师的建议和批评意见，每每工作结束后，都会反思自己的不足，并计划第

二天如何做得更好，也常常请教他人，想要提高自己的工作能力。

遇到这位导师，对美雅是个心性考验，每次被她批评时，心里都感到很不舒服。虽然表面上还是微笑着接受，并感谢她的批评，表示愿意改进，然而内心深处，却频频冒出怨气，觉得她表达过于直接，令人难以接受。有一次，美雅犯了一

个错误，受到导师的严厉批评，终于忍不住大哭了一场。最终，美雅收到通知，根据导师的评估，建议她在其它地方找一份基础工作积累经验，以提高基础知识和基本护理技能。美雅备受打击，觉得自己是个失败者，所有付出的努力、辛劳、汗水与时间都没有得到认可。

### 求职过程跌宕起伏 得失心备受考验

沮丧、怨恨与日俱增，美雅花了几个月的时间，才终于把负面情绪搁置一边。当放下情绪，回顾整个事情的经过时，美雅终于发现自己没有真正自省，也没有真心接受导师的批评，因而失去经由导师指导，提升工作能力的机会。

二零二零年中共病毒大流行的高峰期，美雅申请了朋友就职的一家儿童护理机构的职位A，心情经历了如坐过山车般的上下起伏。首先，在尚未得到职位A的面试机会时，美雅的申请就先被人力资源部门拒绝了。这一个打击，让美雅哭得很伤心，把眼睛都哭肿了。但是，意料之外的是，第二天

美雅的申请发生了变化，被重新考虑担任职位A，于是又开始满怀欣喜与希望。然而数日后，又收到一封邮件，通知说职位A被撤销了。后来，又得知这封邮件原来是个系统错误。

收到好消息时，欢心雀跃；遇挫时，又被带动得心烦意乱。就这样，美雅完成了职位A的面试。

与此同时，还有一个即将被面试的职位B——一个护理成年病人的工作机会。

美雅并不十分想与成人一起工作，因为护理儿童更加轻松。

虽然不十分想从事职位B的工作，美雅却不得不开始准备面试，因为距职位A的面试已有一星期之久，却依然没有收到面试结果。

在参加完职位B的面试后不久，美雅从朋友那里听说职位A的面试结果已经敲定，经理雇用了另一个更有经验的护士。

### 决定接受命运安排时 奇迹却降临

这是美雅第三次在同一职位上遇挫，但这次，美雅变了，变得能理解经理为什

么会选择那位护士。因为她的专业知识和多年的经验更适合这一职位，对病人而言更加有益。美雅也开始能够看到职位B的优势，认识到，如果担任成人的护理工作，也是一个很好的学习机会。

这样的变化，来自于修炼上的认识与体悟。

美雅的妈妈修炼法轮大法。从两岁起，美雅就耳濡目染，后来也跟随妈妈一起走入了修炼。

通过这次找工作时刻骨铭心的历程，美雅慢慢地看到了自己内心隐藏的执着——爱抱怨、甚至怨恨，还带着强烈的爱憎情绪。

当认清了那些执着后，美雅终于感到了自由，不再被情绪所控。尽管还是有点难过，但已能够自我调适。

没想到，几天后的一个清晨，美雅被朋友的电话叫醒：她得到了职位A的工作机会。

朋友说，这是经理为了雇用美雅而特别要求增加的一个职位！

放下了自心的执着羁绊，被一再拒绝的美雅，反而拥有了符合自己的专业与兴趣的工作。❶



图片由美国神韵艺术团提供



# 神韵艺术团五城巡演 各界精英赞振奋人心

● 文 / 明慧记者雪莉 综合报道

不  
虛  
此  
行

三  
五



上图：终身成就奖获得者大卫·阿普利盖特（David Applegat）夫妇  
 中图：全美畅销书作家大卫·雷诺兹博士（David West Reynolds）与友人  
 下图：美百强企业总裁杰克·张（Jack Truong）夫妇

二零二一年十月五日到十日，美国神韵艺术团在美国西部的斯波坎和波特兰，美国中部的路易维尔、堪萨斯城和芝加哥演出十二场。

神韵艺术团的演出，展现的是纯正的中华传统文化。精美的画面、精湛高超的舞蹈技艺以及充满神性的精神内涵，给观众们带来内容丰富的视听飨宴。更令人瞩目的是，各界翘楚不但表示深受启发，而且纷纷说看到了“天上和人间的关联”，以及接收到“在艰难时代中振奋人心的信息”。

慕名而来观赏演出的人士，有科学界泰斗、商界奇才、知名作家、律师事务所合伙人等等。观众沉浸在艺术与精神的洗礼中，聆听来自神韵演出的启示：回归传统，守住善念。感恩神韵在纷乱的世界里，带给人类希望。

### 终身成就奖获得者： 神韵昭告的信息令人惊喜

大卫·阿普利盖特（David Applegate）是美国诉讼律师协会（Litigation Counsel of America）的会员，被评为伊利诺伊州商业和知识产权诉讼方面的超级



律师。世界首屈一指的传记出版商马奎斯名人录于二零一八年授予他终身成就奖。

大卫·阿普利盖特看完演出后说：“神韵在各方面都绝对令人震惊和感到壮观，它是一个伟大的现场表演艺术的整合，具有高妙的技术性和美感。在这个非常困难的时期带给我们美好的信息。”他表示，神韵歌曲的歌词昭告了“造物主再次来到并更新宇宙这个强大的信息”。尽管他感到有些惊讶，但是很高兴看到这个信息。他说：“尽管我感到有些惊讶，但这确实是一个普遍的真理。”

### 全美畅销书作家： 神韵将被载入史册

雷诺兹 (David West Reynolds) 先生表示，人们正处于一个诸多美好被破坏的时代，但他看到神韵在努力恢复人类文明中最美好的内容。

他表示，无论什么样的不幸，都不能夺走一个人做好人的权利。他从神韵演出中认识到：“神韵提醒着我们，我们有这种（坚持做好人的）力量……我们都可以

做这种选择，我觉得这非常重要。”

大卫·韦斯特·雷诺兹博士是全美畅销书作家、古罗马和埃及文化考古学家。他是考古学博士，专门研究帝国罗马和古埃及。他还著有多本《星球大战》系列参考书，是《纽约时报》排名第一的畅销书作家。他在接受采访时提到，他对神韵艺术总监心生敬畏：“在进入剧场前我看到节目册，就想，哇，这个人一定非比寻常。当我看到他的作品，心里立即生起敬畏。”

雷诺兹博士说：“我很高兴可以生活在一个可以看到他的作品时代，而不是在日后的史书中读到。我坚信，这一切都会被载入史册，因为这非比寻常。我很荣幸能在有生之年看到这样的作品。”

他说，“这（演出）决不是给人们打发时间的娱乐。神韵在传递强大的信息。”


### 美百强企业总裁： 天上和人间原来有关联

杰克·张 (Jack Truong) 先生在一家于纽约和澳洲上市公司担任总裁兼CEO，

负责全球业务。该公司名列《福布斯》排行榜全美百强企业，是该行业在全球最大的制造商。他本人是化学家和发明家，拥有多项美国和国际专利。

观看神韵演出后，Truong先生高兴地说，演出让他看到了中国千百年前的文化，那是他从未知晓的，那些故事背后的涵义非常深刻。他解释道：“（神韵舞蹈表现的）许多故事都诉述了人是如何自天上而来，来到地球人间，因而（天上和人间）中间有许多关联。”

CHINA BEFORE COMMUNISM  
神韻晚會 2022  
SHEN YUN



神韻全球巡回演出详情  
请翻墙访问  
ShenYun.com

骄傲是无知的产物。  
谦逊是藏于土中甜美的根，  
所有崇高的美德由此发芽滋长。  
我比别人知道得多的，  
不过是我知道自己无知。

—— 苏格拉底



油画《苏格拉底之死》（局部）【法】雅克·路易·大卫（大都会艺术博物馆提供）



金玉满堂，莫之能守。  
富贵而骄，自遗其咎。  
功遂身退，天之道。  
—— 老子



国画《老子》（局部）（公共领域）

# 明慧报告：法轮功 在中国受迫害二十年

获得美国独立图书出版商协会IBPA  
颁发的“本杰明·富兰克林奖”

IBPA是美国最大的出版协会。该协会设立的“本杰明·富兰克林奖”表彰卓越的书籍编辑与设计，被认为是独立出版商所能获得的最高的国家级荣誉之一。

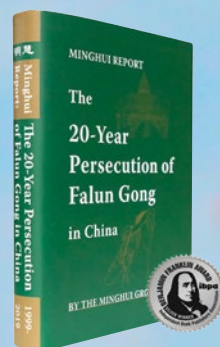
“对于那些担心中共在世界范围内滥用权力的人来说，这本书是必不可少信息来源。该书提供了超过430页、有关中国法轮功学员所遭受迫害的最详尽的文献资料，应该入驻澳大利亚的每个图书馆，也应该成为澳洲所有议员办公室的参考书。”

— 彼得·维斯特摩尔  
澳大利亚《新闻周刊》杂志主要撰稿人  
澳洲全国公民委员会前主席

“内容丰富，组织的井井有条。是一项独特的、非凡和全面的研究。值得大家收藏和补充到研究阅读清单中去。”

— 迈克尔·J·卡森  
美国中西部书评评论人

《明慧二十年报告》（英文）这项具有里程碑意义的工作，将帮助读者全面、实际的了解过去二十年来中国法轮功学员所面临的迫害，世界各地法轮功修炼者为反迫害所做的努力，以及中共如何将迫害扩大到其他人、威胁外国领导人和企业。这本书饱含明慧网取自中国的第一手资料，不仅生动地说明了迫害在中国国内外的残酷性，而且还解释了迫害的缘由，以及主要犯罪者和中共机构在迫害中的作用。



了解更多详情



需翻墙访问